

MÁRIO DE ANDRADE

ÉCRITS SUR LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE

P ÉDITIONS
PHILHARMONIE DE PARIS

Parution 23 avril 2026

Collection « La rue musicale »

Édition établie par Pedro Fragelli

traduit du portugais [Brésil] par Mathieu Dosse

22 € - 608 pages - 22 photos (n&b) - 12 x 17 cm

MÁRIO
DE ANDRADE
ÉCRITS
SUR LA MUSIQUE
POPULAIRE
BRÉSILIENNE

[La rue musicale]



ÉDITIONS

LE LIVRE

Mário de Andrade est l'intellectuel brésilien le plus important de la première moitié du xx^e siècle. Ses écrits sur la musique populaire et les danses du Brésil occupent une place centrale dans son œuvre formant le cœur d'un vaste projet intellectuel, animé par une vision nationaliste critique – dépourvue de tout chauvinisme. L'auteur, musicologue et homme de lettres, développe une réflexion nourrie d'un malaise profond, celui qu'il éprouve devant le caractère factice et emprunté de la vie culturelle brésilienne, dominée depuis la période coloniale par une « imitation servile de l'Europe », qui méprise et méconnaît le folklore musical du pays. De fait, il souhaite brésilianiser l'art brésilien. Ce qui ne suppose pas de renoncer aux apports culturels étrangers, mais doit plutôt conduire à réévaluer et redéfinir les termes de ces emprunts, afin qu'ils servent à construire – et non à entraver – une culture proprement brésilienne. Ces *Écrits* proposent pour la première fois en français les essais, articles, nouvelle et poèmes d'Andrade en écho avec la musique.

LES RENDEZ VOUS

30 avril à 19 h : rencontre à la librairie de Paris en présence de Pedro Fragelli et Mathieu Dosse, animée par Maxime Bisson (Paris, 17e)

04 mai à 19 h : « La Tribune des fictions » à la Maison de l'Amérique latine, animée par Patrick Straumann et en présence de Pedro Fragelli et Mathieu Dosse (Paris, 7e)

05 mai à 19 h : rencontre à la librairie Portugaise & Brésilienne en présence de Pedro Fragelli et Mathieu Dosse, animée par Anaïs Fléchet (Paris, 5e)

CONTACT PRESSE

HAMID SI AMER
hsiamer@cite-musique.fr
01 44 84 45 78

L'AUTEUR

Chef de file du modernisme brésilien, Mário de Andrade (1893-1945) œuvre à une révolution dans la production artistique de son pays, grâce à l'étude et la diffusion des chants et des danses populaires. Son travail sur la musique est un acte politique pour que le peuple brésilien tout entier exprime sa pleine identité dans tous les domaines des arts et de la vie.



22 € philharmoniedeparis.fr
Illustration © Acervo Histórico da Discoteca Onyda Alvarenga/CCSP
ISBN 978-10-94642-74-0 / IMPRIMÉ EN FRANCE / MARS 2026

